

**Шифр**

--	--	--	--

**12 января 2013**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2012/2013 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов**

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

### Задание 1



1. Определите имя автора работы и ее название.
2. Укажите страну, в которой работал художник.
3. Назовите эпоху, которой принадлежит творчество художника.
4. Составьте несколько смысловых рядов из названий произведений искусства и/или их авторов, включая в каждый из них предложенное произведение.

Кратко поясните принцип состава каждого ряда.

	Имя автора и название работы	Название страны	Название эпохи
Смысловые ряды			
			Баллы

## Задание 2

Ученику попал в руки нужный ему для работы текст, часть которого была повреждена. **Помогите восстановить утраченные фрагменты. Вставьте их в текст.**

В музыке направление .....изма сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада.

Представителями ..... в музыке являются: в Австрии – Франц .....; в Германии – Эрнст Теодор ....., Карл Мария Вебер, Рихард ....., Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор; в Италии – ..... Паганини, Винченцо Беллини, ранний .....Верди; во Франции – Г. Берлиоз; в Польше – Фредерик .....; в Венгрии Ференц .....

В России в русле .....зма работали Александр Александрович Алябьев, ..... Глинка, Александр Сергеевич Даргомыжский, Милий Милий Алексеевич Балакирев, Николай Андреевич Римский-....., Модест Петрович ....., Александр Порфирьевич Бородин, Цезарь Антонович Кюи, Петр Ильич .....

Баллы
-------

## Задание 3

Прочитайте предложенные тексты. Ответьте на вопросы и заполните таблицу.

И сколько прекрасных и верных слов сказано о ней давно уже во всем мире, и в частности в России. Ибо, действительно, как на паломничество отправлялись в XIX и XX вв. русские писатели и художники...

Она идет к людям, юная и величавая, что-то тревожное затаив в своей душе; ветер колышет волосы ребенка, и глаза его глядят на нас, на мир с такой великой силой и с таким озарением, словно видит он и свою судьбу, и судьбу всего человеческого рода.

Жуковский: «Перед глазами полотно, на нем лица, обведенные чертами, и все стеснено в малом пространстве, и, несмотря на то, что все необъятно, все неограниченно... В Богородице, идущей по небесам, не приметно никакого движения; но чем больше смотришь на нее, тем более кажется, что она приближается».

Брюллов: «Чем больше смотришь, тем более чувствуешь непостижимость сих красот: каждая черта обдуманна, переполнена выражения грации, соединена со строжайшим стилем...»

Белинский: «Внутренний мир ее разрушен, ее уверили, что ее сын – Сын Божий, что она Богородица; она смотрит с какой-то нервной восторженностью, с материнским ясновидением. Она как будто говорит:

«Возьмите его, он не мой». Но в то же время прижимает его к себе так, что если б можно, она убежала бы с ним куда-нибудь вдаль и стала просто ласкать, кормить грудью не спасителя мира, а своего сына».

1. Напишите, о какой картине идет речь? По каким описаниям в текстах вам удалось это определить?
2. Где она находится?
3. Назовите автора картины. В какой стране он жил и творил?
4. К какой культурно-исторической эпохе относится его творчество?
5. Кратко сформулируйте и напишите основные идеи этой эпохи.
6. Какие из приведенных ниже произведений искусства воспроизводят таинственное и невидимое? Внесите их номера в таблицу.
7. Какие, по-вашему, качества мешают людям воспринимать откровения подобных произведений искусства? Что такое эстетическая глухота?

1	2	3
4-5		
6	7	
		Баллы



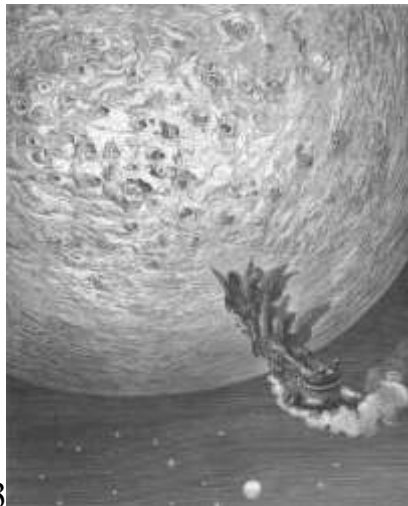
1

Уильям Блейк  
«Спящие Адам и Ева». 1808



2

Уильям Блейк. «Жалость». Около 1795



3



4

Гюстав Доре



5



6

**H. Constantine Maroulis** *Reorganizing the Extent of Constantinople*  
The golden leader of Constantinople takes to the rostrum, encouraging speech with a ideal possession.



7

Гюстав Доре



## Задание 4

Представлены работы выдающихся зодчих и перечислены их имена.

**Внесите все данные в таблицы.**

1. Соотнесите объекты с именами их авторов. Внесите их в таблицу в хронологической последовательности, укажите номера изображений и названия объектов.
2. Укажите название архитектурного стиля каждого произведения.
3. Укажите местоположение каждого объекта и век создания.
4. Предложите возможные варианты классификаций изображений.
5. Найдите в приведенных примерах выделяющееся, по вашему мнению, из общего ряда изображение. Кратко обоснуйте свой выбор.

1



2.



3.



4



5



6.



7.



8.



10.



8.

11.



9.

12.



Юрий Матвеевич Фельтен	Бажен Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков
А. Н. Воронихин	Постник Яковлев (по одной из версий) Барма и Постник (по другой версии)
Огюст Монферран	Альфред Парланд и архимандрит Игнатий (Малышев)
Карл Росси	Николай Иванович Поздеев, Петр Бойцов
Бартоломео Франческо Растрелли	Джиованни Мария Фонтана, Готфрид Иоганн Шедель

Ответ.

Время создания	Имя зодчего	№ и название объекта	Стиль	Место нахождения

Лишний в ряду

--

Возможные классификации

	Принцип классификации	Группы

Баллы

**Задание 5**

Даны имена 6 кинорежиссеров XX века и  
шесть кадров из их фильмов.

1. Заполните, пожалуйста, таблицу: напишите под кинокадрами название фильма и имя режиссера.
2. Творчество кого из перечисленных режиссеров осталось не представленным?
3. Назовите знаменитый фильм этого режиссера.

**Кинорежиссеры:**

Сергей Эйзенштейн. Чарльз Чаплин. Люк Бессон. Андрей Тарковский.  
Франко Дзеффирелли. Владимир Мотыль.



1.



2.





3.



4.

5.



6.



Режиссер:

Знаменитый фильм:

4. Представьте, что Вам нужно рассказать о классическом кинематографе человеку несведущему. Напишите названия трех кинофильмов, которые, по Вашему мнению, наиболее ярко представляют возможности кино как искусства и более всего показательны для кинематографа XX века. Вы можете говорить о представленных выше кинолентах или же предложить свои варианты фильмов. Кратко обоснуйте свою позицию, назвав наиболее яркие принципы и приемы современной кинематографии.

Название фильма, режиссер	Наиболее яркие принципы и приемы современной кинематографии

Баллы



Подсказка к заданию 5.

## Задание 6

Даны четыре изображения.

1. Напишите название мифологического сюжета, лежащего в их основе.
2. Изложите суть мифологического сюжета в 4 предложениях. В таблице после каждого указывайте номер соответствующего изображения.
3. Укажите номер изображения, лишнего в ряду, и принцип, по которому Вы его исключаете.



1



2



3



4

Название сюжета	Номера изображений	
Суть сюжета	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
Номер лишнего в ряду. Краткое обоснование		

4. **Почитайте** фрагменты «Диалога Природы, Живописи и Скульптуры, в коем оспариваются и определяются достоинства двух искусств», написанного в XVII веке испанским поэтом Ф. Кеведо. **Допишите** (возможно и в прозе, но от первого лица) предполагаемый примиряющий ответ Природы о достоинствах и возможностях каждого из двух видов искусства. В своих рассуждениях **приведите примеры** образцов обоих видов искусства, известные XVII веку.

### **Скульптура**

Ты — обманный облик в раме,  
Я — объем, живая статья.  
И различье между нами —  
Суть различье меж словами  
«Быть» и лишь «Напомянуть».

### **Живопись**

На моих холстах родится  
Из тончайших красок лес.  
А попробуй ты, сестрица,  
Чтобы воспарила птица,  
Гром с небес метал Зевес!

### **Скульптура**

Грубый камень нежным чувством  
Сердце скульптора ожег,  
Этот миф — тебе упрек:  
Ты холста с таким искусством  
Не напишешь, видит бог.

### **Природа**

Я хотела бы унять  
Ваши яростные споры,  
Не обидев вас, сеньоры;  
Мастер истинный принять  
Может правду и без ссоры.

--

Баллы
-------

# Задание 7

Даны 9 репродукций и отрывков из художественных произведений.

1. Определите время их создания.
2. Расположите в хронологическом порядке в таблице обозначающие их номера.
3. Укажите в таблице названия и авторов произведений.
4. Укажите в таблице стиль или эпоху, к которой относится каждое произведение.

1. 	2. 	3. Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный, Металлов тверже он и выше пирамид; Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный, И времени полет его не сокрушит.
4. «Патетическая» симфония	5. 	6. 
7. 	8. О, Русь моя! Жена моя! До боли Нам ясен долгий путь! Наш путь - стрелой татарской древней воли Пронзил нам грудь.	9. 

Таблица к заданию 7

Время создания	№	Название, автор	Эпоха или стиль

