

## Ответы, анализ ответов и оценка заданий для 11 класса

### Ответ на задание 1

	Имя автора и название работы	Название страны	Эпоха
	М.А.Врубель «Демон сидящий»	Россия	Конец 19 века 1890 г.
1. М.А.Врубель «Демон сидящий», М.А.Врубель «Весна» (майоликовая скульптура), М.А.Врубель «Пан», М.А.Врубель «Портрет Н.И.Забелы-Врубель в туалете ампир», М.А.Врубель «Принцесса Грёза» – все работы одного художника.			
2. М.А.Врубель «Демон сидящий», М.А.Врубель «Демон летящий», М.А.Врубель «Демон поверженный», М.А.Врубель «Тамара и Демон» (иллюстрация к поэме М.Ю.Лермонтова) – «демониада» М.А.Врубеля.			
3. М.А.Врубель «Демон сидящий», М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» (Азазелло), А.Г.Рубинштейн «Демон», А.С.Пушкин «Демон», Ф.Гойя «Доносчики» («Капричос») – образ демона в искусстве.			
4. М.А.Врубель «Демон сидящий», А.Н.Скрябин «Поэма огня», К.Д.Бальмонт «Будем как Солнце!», Г.Моро «Саломея» – произведения, относящиеся к символизму.			
5. М.А.Врубель «Демон сидящий», А.А.Иванов «Явление Христа народу», И.И.Левитан «Над вечным покоем», К.П.Брюллов «Всадница» – шедевры в собрании Государственной Третьяковской галереи.			

### Анализ ответа и оценка задания 1

1. Участник верно называет имя автора. 1 балл.
2. Участник верно называет страну. 1 балл.
3. Участник верно указывает название работы. 2 балла.
4. Участник верно называет эпоху. 2 балла.
5. Участник обоснованно предлагает 5 рядов. По 4 балла за каждое предложение. Всего 20 баллов.
6. Участник называет в каждом из 5 предложенных рядов по несколько названий произведений (то есть 17 произведений искусства).  
По 2 балла за каждое названное произведения. 34 балла. Если название работы названо неточно, выставляется 1 балл за неточно названную работу.
7. Участник называет имена 11 авторов работ, 17 раз верно соотнося их с названием произведения. По 2 балла за каждое верное называние автора работ. 34 балла. **Примечание.** В первом и втором рядах несколько раз назван Врубель. За каждое верное соотнесение его имени

с названием произведения выставляется по 2 балла, то есть 8 баллов за первый ряд и 6 баллов за второй ряд.

8. Отсутствие грамматических ошибок в именах деятелей искусства и названий произведений – 2 балла.

**Максимальная оценка 90 баллов.**

## **Ответ на задание 2. Вставляемые слова выделены жирным шрифтом**

В музыке направление **романтизма** сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век. Композиторы старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада.

Представителями **романтизма** в музыке являются: в Австрии – Франц **Шуберт**; в Германии – Эрнст Теодор **Амадей Гофман**, Карл Мария Вебер, Рихард **Вагнер**, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор; в Италии – **Николо** Паганини, Винченцо Беллини, ранний **Джузеппе** Верди; во Франции – Г. Берлиоз, Д. Ф. Обер, Дж. Мейербер; в Польше – Фредерик **Шопен**; в Венгрии – Ференц **Лист**.

В России в русле **романтизма** работали Александр Александрович Алябьев, **Михаил Иванович** Глинка, Александр Сергеевич Даргомыжский, Милий Алексеевич Балакирев, Николай Андреевич Римский-**Корсаков**, Модест Петрович **Мусоргский**, Александр Порфирьевич Бородин, Цезарь Антонович Кюи, Петр Ильич **Чайковский**.

## **Анализ ответа. Оценка задания 2.**

1. Участник верно определяет описанное в тексте направление в искусстве. **2 балла.**
2. Участник верно называет 13 имен, отчеств и фамилий деятелей музыкальной культуры. По 1 баллу выставляется за каждое верное называние. **13 баллов.**
3. Участник не допускает ошибок в написании имени деятелей музыкальной культуры. **5 баллов.**

**Максимальный балл 20.**

### Предполагаемый ответ на задание 3 (11 класс)

1 Сикстинская мадонна	2 Дрезденская галерея	3 Рафаэль Санти, Италия
4-5 Эпоха Возрождения. Вера в добрые начала человека. Внимание к человеку и его деятельности. Возвеличивание человеческого духа и красоты (антропоцентризм). Внимание к античной культуре. Открытие перспективы.		
6 1,2,3	7 Излишний меркантилизм, приземленность, неспособность понимать условность языка искусства, нежелание размышлять о высоких смыслах, желание отгородиться и спрятаться от неудобных вопросов.	

### Анализ ответа и оценка задания 3

1. Участник верно определяет и называет произведение искусства. 2 балла.
2. Участник верно называет место нахождения картины. 2 балла.
3. Участник верно называет автора произведения. 2 балла. Участник верно называет страну, с которой связаны жизнь и творчество автора. 2 балла.
4. Участник верно называет эпоху, с которой связано творчество автора. 2 балла.
5. Участник называет 5 ведущие идеи эпохи. По 2 балла за каждое название. 10 баллов.
6. Участник верно выбирает 3 произведения, воспроизводящие таинственное и невидимое. По 2 балла за каждый верный выбор. Всего 6 баллов.
7. Участник называет 5 качеств страдающих эстетической глухотой. По 2 балла за каждое названное качество. 10 баллов.
8. 4 балла за грамотность.

**Максимальная оценка 40 баллов.**

**Ответ на задание 4 (11 класс). (Годы указываются для справки)**

<b>Время создания</b> (в хронологическом порядке)	<b>Имя зодчего</b>	<b>№ и название объекта</b>	<b>Стиль/ черты стиля</b>	<b>Местонахождение</b>
<b>XVI век</b> 1555–1561	Постник Яковлев (по одной из версий) Барма и Постник (по другой версии)	6. Храм Покрова Пресвятой Богородицы что на рву (Храм Василия Блаженного)	Традиционные черты русского деревянного зодчества	Москва
<b>XVII век</b> 1635–1636	Баженов Огурцов, Антип Константинов, Трефил Шарутин, Ларион Ушаков	5. Теремной дворец	Традиционные черты русского деревянного зодчества	Москва
<b>начало XVIII века</b> 1710–1720	Джиованни Мария Фонтана, Готфрид Иоганн Шедель	10. Меншиковский дворец	Петровское барокко	Санкт-Петербург Университетская набережная
<b>XVIII век</b> 1746–1835	Бартоломео Франческо Растрелли	4. Собор Смольного монастыря	Барокко	Санкт-Петербург
<b>XVIII век</b> 1754–1762	Бартоломео Франческо Растрелли	3. Здание Зимнего дворца	Барокко	Санкт-Петербург Дворцовая площадь
<b>XVIII век</b> 1777–1780	Юрий Матвеевич Фельтен	2 Чесменскую церковь	Псевдоготика	Санкт-Петербург
<b>начало XIX века</b> 1801–1811	Андрей Никифорович Воронихин	12. Казанский собор	Ампир	Санкт-Петербург
<b>XIX век</b> 1819–1858	Огюст Монферран	7. Исаакиевский собор	Поздний классицизм	Санкт-Петербург, Исаакиевская пл.
<b>XIX век</b> 1819–1825	Карл Росси	9. Михайловский дворец (Здание Русского музея) <b>Правильной считается любая версия</b>	Классицизм	Санкт-Петербург Площадь Искусств
<b>XIX век</b> 1828–1834	Карл Росси	1. Улица Карла Росси (прежнее название Театральная улица)	Классицизм	Санкт-Петербург
<b>XIX век</b> 1888–1895	Николай Иванович Поздеев, Петр Бойцов	8. Дом купца Игумнова (французское посольство)	Псевдорусский стиль	Москва, ул. Большая Якиманка
<b>XIX век – начало XX века</b> 1883–1907	Альфред Парланд и архимандрит Игнатий (Малышев)	11. Храм Спаса на Крови	Поздний этап «Русского стиля»	Санкт-Петербург

Выберите из ряда отличающееся изображение. Поясните ответ.

**Пример:**

№ 8. Дом купца Н.В. Игумнова – единственный объект из ряда, построенный для человека III сословия

Или

№1 Улица К. Росси – в других случаях рассматриваются отдельные здания, а не ансамбли, единственная в мире улица с архитектурой одного зодчего.

**Возможные классификации**

	Принцип классификации	Группы
1.	По стилям	1. ампиры №№12,7 2. классицизм № 1,9 3. барокко №3,4,11 4. русский и псевдорусский стиль №№5,6,8,11
2.	По назначению	5. культовая архитектура №№ 2,4,6,7,11,12 6. светская архитектура №№ 1,3,5,8,9,10
3.	По городам	7. Москва №№ 5,6,8 8. Санкт-Петербург №№1,2,3,4,7,9,10,11,12
4.	По имени одного архитектора	9. №№3,4 Растрелли 10. №№1,9 Росси

**Анализ ответа на задание 4 и оценка**

1. Участник верно указывает названия 12 объектов. По 1 баллу за каждое верное название. 12 баллов.
2. Участник верно соотносит 12 объектов с именами авторов. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 24 балла.
3. Участник верно называет местоположение 12 объектов. По 2 балла за каждое верное определение места. 24 балла.
4. Участник 5 раз уточняет местоположение объектов. 2 балла за каждое уточнение. 10 баллов.
5. Участник верно определяет стиль 12 объектов. По 2 балла за каждое верное определение стиля. 24 балла.
6. Участник верно определяет время создания 12 объектов. По 1 баллу за каждое верное определение. 12 баллов.
7. Участник обоснованно выделяет объект. По 4 балла.
8. Участник предлагает 4 варианта классификации объектов. По 4 балла за каждое предложение. 16 баллов.
9. Участник верно группирует объекты в 9 групп. По 2 балла за каждую верно составленную группу. 18 баллов.
10. При отсутствии орфографических ошибок в названиях объектов выставляется 2 дополнительных балла.

**Максимальная оценка 150 баллов.**

## Ответ на задание 5 (11 класс)

 <p>Андрей Тарковский. «Андрей Рублев»</p>	 <p>Люк Бессон. «Жанна Д'Арк»</p>
 <p>3. Сергей Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»</p>	 <p>4. Сергей Эйзенштейн. «Иван Грозный»</p>
 <p>5. Владимир Мотыль. «Звезда пленительного счастья»</p>	 <p>6. Чарльз Чаплин. «Великий Диктатор»</p>
<p>Франко Дзеффирелли</p>	<p>«Ромео и Джульетта»</p>

4.

Название фильма, режиссер	Наиболее яркие принципы и приемы современной кинематографии
Сергей Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»	Возможность визуализировать давно ушедшие исторические события. Принцип реконструкции. Принцип монтажа, позволяющий выявить авторскую позицию к значению исторического события или лица.
Сергей Эйзенштейн. «Иван Грозный»	Поиски цветовых решений, обнажающих суть явлений. Авторский монтаж, раскрывающий многоплановость образа.
Люк Бессон «Жанна Д'Арк»	Возможность визуализировать действие, происходящее в исторической проекции. Ритм, наполняющий действие драматизмом.

#### Анализ ответа на задание 5 и оценка

1. Участник верно соотносит 6 имен режиссеров с кадрами фильмов. По 2 балла за каждое верное соотнесение. **12 баллов.**
2. Участник верно указывает названия фильмов. По 4 балла за каждое верное название. **24 балла.**
3. Участник верно вычленяет оставшееся имя. **2 балла.**
4. Участник называет знаменитый фильм Дзеффирелли. **4 балла.**
5. Участник называет 3 фильма, ярко представляющие возможности кинематографа. По 2 балла за каждый уместно названный фильм. **6 баллов.**
6. Участник верно называет режиссеров 3 показательных фильмов. По 2 балла за каждое верное написание имени режиссера. **6 баллов.**
7. Участник называет 2 характерные для кинематографа возможности. По 2 балла за каждую названную возможность. **4 балла.**
8. Участник называет 3 кинематографических принципа подхода к изображению. По 2 балла за каждый верно названный принцип. **6 баллов.**
9. Участник называет 3 функции означенных принципов. По 2 балла за каждую объясненную функцию. **6 балла.**

**Максимальная оценка 70 баллов.**

### Ответ на задание 6 (11 класс)

Название сюжета		
Суть сюжета	1. Скульптор Пигмалион изваял прекрасную статую Галатеи.	2
	2. Пигмалион влюбился в свое творение.	1
	3. Пигмалион умолял богов оживить статую.	4
	4. Галатея ожила.	3
Номер лишнего в ряду. Краткое обоснование.	1 - скульптурное изображение, остальные работы живописные.	

4.

Вариант 1.

Мне верно служит каждая из вас.

И каждая по-своему прекрасна.

Объем и ракурс скульптору подвластны.

А живопись представит напоказ,

Что не увидишь, не охватишь взором,

В таких цветах, оттенках, что подчас

Околдовать способно просто нас,

Что не послужит Скульптору укором.

Вариант ответа 2.

У живописи и скульптуры есть свои достоинства и преимущества.

Скульптура дает возможность рассмотрения изображаемого с разных ракурсов. Живопись способна изобразить "необозримые" и "невидимые" пространства, передать яркость и оттенки цветов. **Дописать примеры**  
Но каждая верно служит Природе и в равной степени ею любима.



### **Анализ ответа и оценка задания 6.**

1. Участник правильно называет мифологический сюжет. **2 балла.** Нельзя считать ошибкой перестановку имен в названии. Если названо одно из имен, выставляется 1 балл.
2. Участник излагает сюжет в 4 предложениях, ясно формулируя каждое. 2 балла за каждое ясно сформулированное предложение. **8 баллов.**
3. Участник соотносит 4 изображения с этапами развития сюжета. По 2 балла за каждое логичное соотнесение. **8 баллов.**
4. Участник обоснованно указывает изображение, лишнее в ряду. **2 балла.**
5. Участник отмечает 2 особенности скульптуры и 2 особенности живописи. По 2 балла за каждую особенность и функцию. **8 баллов.**
6. Участник называет общую функцию двух видов искусства. **2 балла.**
7. Участник соблюдает подачу текста от 1 лица (вариант ответа 1. и не соблюдает в варианте ответа 2). **2 балла** (за вариант 1).
8. Участник формулирует ответ в стихотворной форме. **2 балла.**
9. Участник соблюдает взятый ритм и размер, способ рифмовки. **6 баллов.** Если в предпринятой попытке возникают стилистические, интонационные, ритмические сбои, баллы не начисляются. За предпринятую попытку начисляются баллы в п.8.
10. Если участник называет примеры живописных и скульптурных работ, что было определено заданием, выставляется по 2 балла за каждую названную работу при условии, что она была создана до XVIII века. **Не более 10 баллов за эту часть задания.**
11. Если участник называет имена скульпторов и художников, выставляется по 2 балла за каждое имя при условии, что они жили до XVIII века. **Не более 8 баллов за эту часть задания.**
12. При отсутствии ошибок в именах и названиях выставляется 2 дополнительных балла за грамотность.

**Общая оценка. 42 балла**

**Максимальная оценка. 60 баллов.**

### Ответ на задание 7 (11 класс)

Время создания	№ произведения	Название, автор	Эпоха, стиль, направление
	2	Маска комедии	Античность (Древняя Греция)
XV век, (1420–1436 – для справки)	5	Ф.Брунеллески Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции	Высокое Возрождение (Италия)
XVII – середина XIX вв.	1	Нэцкэ «Хотэй», вид катабори (фигурная нэцкэ)	Эпоха Токугава (Япония)
XVIII век, (1718 – для справки)	9	А.Ватто «Капризница»	Рококо
XVIII век, (1771 – для справки)	6	Ж.-Б.С.Шарден «Автопортрет»	Эпоха Просвещения Реализм (+ рококо)
XVIII век, (1795 – для справки)	3	Г.Р.Державин «Памятник»	Эпоха Просвещения, классицизм
XIX век, (1893 – для справки)	4	П.И.Чайковский Симфония № 6 «Патетическая»	Романтизм
Начало XX века (1908 – для справки)	8	А.А.Блок «На поле Куликовом»	Символизм
Начало XX века (1918 – для справки)	7	К.С.Петров-Водкин «Селёдка»	Символизм

### **Анализ ответа и оценка задания 7**

1. Участник правильно определяет время создания 9 произведений. По 2 балла выставляется за каждый верно названный век. 18 баллов. Если участник конкретизирует дату (указывает на начало, треть или половину века) выставляется по 1 дополнительному баллу за каждое уточнение. В приведенном ответе для произведений 7 и 8 указано начало века, т.е. выставляется 2 дополнительных балла. **Всего 20 баллов.** Если участник верно указывает десятилетие или точную дату создания произведения, дополнительно выставляется по 2 балла за каждое точное указание, но так, чтобы **общая оценка за определение времени создания не превышала 30 баллов.**
2. Участник логично составляет хронологический ряд. 2 балла. **Примечание.** Очевидно, что перестановку в порядке расположения одновременно созданных памятников нельзя считать ошибкой.
3. Участник правильно указывает названия 9 произведений. По 2 балла за каждое верное название. 18 баллов.
4. Участник верно называет 7 имен авторов произведений. По 2 балла за каждое верно названное имя. 14 баллов.
5. Участник верно указывает 7 художественно-исторических эпох. По 2 балла за каждое верное название. 14 баллов.
6. Участник верно указывает литературные направления, к которым принадлежат 5 произведений. По 2 балла за каждое верное название. 10 баллов.
7. Участник конкретизирует период в эпохе (античность - Древняя Греция, Высокое Возрождение). По 2 балла за каждую конкретизацию. 4 балла.
8. Участник дополнительно 3 раза называет страну, в которой созданы работы. По 2 балла выставляется за каждое дополнительное сведение, но так, чтобы общее число баллов за дополнительные сведения не превышало **6 баллов.**
9. При отсутствии орфографических ошибок выставляется дополнительных 2 балла.

**Общая оценка – 90 баллов.**

**Максимальная оценка 100 баллов.**

**Максимальная общая оценка 530 баллов**