**Олимпиада для школьников 10-11 классов по предмету**

**«Мировая художественная культура»**

*1.Задания включают вопросы, к каждому предложены варианты ответов. За каждый правильный ответ – 1 балл*

**1.1 Древние цивилизации**

1. **Самая большая пирамида**

А)Хефрена б)Хеопса в)Микерина

1. **Архитектор пирамиды Хеопса**

А) Геродот б)Платон в)Имхотеп

1. **Как звали царицу по приказу которой был высечен храм в скале?**

А)Клеопатра Б)Хашепсут в)Раннаи

1. **В честь какого из богов построены знаменитые фиванские храмы в Карнаке и Луксоре?**

а) Осирис; б) Гор; в) Амон; г) Исида; д) Анубис.

1. **Определите место создания памятников – 1. Древний Египет или 2. Междуречье:**

а) ворота богини Иштар;

б) пирамида Хеопса;

в) пирамида Джосера;

г)гробница Тутанхамона;

д) законы Хаммурапи;

з) зиккурат.

1. **Туловище его высечено из гранита целиком, приставлены только голова и плечи. Грудь обита, плоска, слоиста. Лапы обезображены. И весь он, грубый, дикий, сказочно-громадный, носит следы жуткой древности  и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему, как охранителю Страны жизни от бога смерти. Он весь в трещинах и кажется покосившимся от песков. О ком идет речь?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. **Основной принцип канонического стиля в изображениях древнего Египта**

А) «распластывание» фигур на плоскости

Б) культ красоты человеческого тела

В) закрытость и замкнутость фигур

1. **Как в древнем Египте назывался сборник религиозно-магических заклинаний?**

А) Тексты пирамид

Б) Книга мертвых

В) Тексты саркофагов

1. **Мегалитическое сооружение культового назначения, составленное из больших каменных блоков, образующих в плане круг , или несколько кругов**

А) Кромлех Б) Дольмен В) Трилит Г) Менгир

**1.2 Культура Античности**

1. **На каких островах получило развитие Эгейское искусство?**

А) Острова Крит и Пелопонес**,** б) острова Пелопонес **и Киклады, в)** Острова Крит и **Эвбея.**

1. **В чём особенность колон Кносского дворца?**

А) Деревянные колоны необычной формы. Их стволы сужаются к верху и напоминают конусы. Окрашены в тёплые красные тона.

Б)Деревянные колоны необычной формы. Их стволы сужаются к низу и напоминают конусы. Окрашены в тёплые красные тона.

В) Деревянные колоны необычной формы. Их стволы сужаются к верху и напоминают конусы. Окрашены в холодные тона

**3. Главный храм Акрополя, посвященный богине Афине**

А) Эрехтейон, б) Парфенон, в) Пропилеи.

4. **Назовите выдающееся сооружение, которое римляне называют храмом «всех богов», построенное Аполлодором Дамасским в эпоху Андриана в 118-128 гг.?**

А) Храм Фортуны Вирилис

Б) Пантеон

В) Храм Весты

**5. Слово , близкое по значению к слову «античный» - это**

а) древний б) греческий в) римский

**6. Архитектурный ордер, который никогда не существовал**

а) ионический, б) дорический, в) античный, г) коринфский

**7**. **Что является символом театрального искусства:**

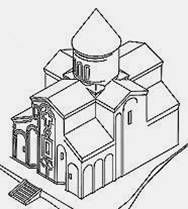
а) дифирамбы, б) маска Дионисия, в) лавровая ветвь.

**8.Отцом греческого театра считают:**

а)Еврипида, б) Аристофана, в) Эсхила

9. **Назовите храмы Афинского Акропля**:

а) Пантеон; б) святилище Фортуны;в) Эрехтейон;г) храм Артемиды.

**1.3 Средние века.**

1. **Столица Византийского государства.**

а) Константинополь б) Москва в) Владимир

2. **Какой тип храма изображён на рисунке?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

3. **Шедевром византийской иконописи считается икона? Напиши название**

**Иконы. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

4. **Соедини стрелками отличительные особенности картины и иконы.**

Картина Икона

Лик Лицо пишется на холсте пишется на доске состоит из состоит из

красочного слоя 5 слоёв

**5. В средние века центр образования и культуры :**

а) церковь;

б) школа;

в) государство.

**6. На культуру и искусство Руси оказала влияние культура:**

а) Скандинавии;

б) Рима;

в) Византии.

**7. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”**

а) готический;

б) романский;

в) барокко.

**8. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":**

а) менестрели;

б) миннезингеры;

в) трубадуры.

**9. Папа римский Григорий Великий (на престоле с 590 г. по 604 г.) отобрал 200 хоровых напевов, которые спустя 300 лет войдут в свод католических песнопений. Как назывались эти песнопения?**

А) григорианский хорал

Б) псалмы

В) антифоны

**1.4 Культура Востока**

1. **Химедзи это:**

А)замок б)монастырь в)дворец

1. **«Сад камней» находится:**

А)Китае б)Японии в)Индии

1. **«Золотой павильон» находится:**

А)в Киото б)в Хорюдзи в)в Рёандзи

1. **В каком веке возникло государство Арабский Халифат?**

А)V в. Б)X в. В)VII в.

1. **Перечисли главные книги мусульман:** ………………………………………………………………..

**6. Отметь новые типы зданий, возникшие в Арабском Халифате:**

1.пещерные храмы 5.мечети 9.замки

2.ступы 6.медресе 10.минареты

3.храмы 7.мавзолеи 11.пирамиды

4.караван-сараи 8.пагоды 12.рытые рынки

1. **Главный инструмент индийской музыки – это …**

а)ситар, б) барабан, в) человеческий голос.

**8. Сколько минаретов не может иметь мечеть?**

А) 8, б) 10, в)12

**9. Место для совершения земных поклонов у мусульман.**

А) минарет, б) мечеть, в)медресе.

**1.5 Возрождение**

**1. Любимый сюжет живописи Ренессанса:**

а) исторические события Италии 14-16 вв.;

б) Mадонна с младенцем;

в) изображение природы Италии.

**2.Соотнеси название работы и автора:**

1) "Джоконда"; а) Микеланджело;

2) "Рождение Венеры"; б) Боттичелли;

3) "Давид", в) Леонардо да Винчи

**3.В творчестве Рафаэля значительное место занимают картины с изображением Мадонны: "Мадонна Конестабиле", "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Сикстинская Мадонна" и др. Одно из вышеназванных произведений признано самым глубоким и самым прекрасным воплощением темы материнства в ренессансной живописи. Назовите это произведение**.

4. **Где зародилось искусство Возрождения**

А) В Греции Б) В Италии В) Во Франции Г). В Америке

**5.Установите соответствие**

1.В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2.Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль…Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,).  Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек  и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение, В) Средние века, Д) Античность

**1.6 Культура 17-18 веков.**

1. **Расположите перечисленные ниже *эпохи, стили, направления в искусстве* в хронологической последовательности (проставьте цифры от 1 до 10).**

1 классицизм 6 барокко

2 романский стиль 7 эпоха Возрождения

3 реализм 8 готика

4 античность 9 романтизм

5 модернизм 10 импрессионизм

2. **Назовите отличительную особенность художественной культуры 17 века.**

А) консерватизм и замкнутость

Б) познание и открытость миру

В) контрастность, рационализм, богатство стилей

**3. Ниже представлен памятник русской архитектуры второй половины XVIII в., находящийся в Москве. 1. Что это за здание? 2. В каком архитектурном стиле выполнено? 3. Кто его архитектор? (по 2 балла за каждый правильный ответ).** [](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/Pashkov_dom_ugol.jpg)

**4**. **Философом, психологом, знатоком человеческой души предстает в своих полотнах гениальный голландский художник 17 века. Сложность человеческих судеб, жизненные трагедии самого живописца заставляли его обращаться к библейским и евангельским темам. Выберите имя этого мастера.**

А) Питер де Хох (1629-1685)

Б) Герард Терборх (1617-1681)

В) Рембрандт ван Рейн (1606-166

***2.Соотнесите произведение архитектуры и название.***

***За каждый правильный ответ – 2 балла.***

**2.1 Соотнесите: памятник архитектуры и название** ( за каждое совпадение 2 балл- 12 баллов)

1.



3

2

1



5

4



6



**6. Минарет Аль-Мальвия**

**4. Пирамида Кукулькана**

**1Индийская ступа в Санчи**

**3. Великая китайская стена**

**5. Египетские пирамиды**

**2. Мавзолей Тадж-Махал**

**2.2 Соедини стрелками иконы Иисуса Христа с его архетипами.** ( за каждое совпадение 2 балла - 6 баллов)

****

Христос Пантократор Спас Нерукотворный Спас в силах

(вседержитель) (спаситель) (на престоле)

**2.3Соотнесите:** ( за каждое совпадение 2 балла - 8 баллов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **А** Зиккурат в Уре | **а** Греция(Эллада),  5 век до н.э. |
| **2** | **Б** Колизей | **б** Египет, середина 3 тысячелетия до н.э. |
| **3** | **В** Парфенон | **в**  Месопотамия, 18 век до н.э. |
| **4** | **Г** Храм царицы Хатшепсут | **г** Рим, 75-80 г.г. |

**2.4 Соотнесите: (**за каждое совпадение 2 балла - 8 баллов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **А** Статуя Октавиана  Августа | **а** Египет, середина  3 тыс. до н.э. |
| **2** | **Б**  Статуэтка  управляющего  Эбихиля (адорант) | **б** Греция,  5 век до н.э. |
| **3** | **В** Портрет писца  Каи | **в** Месопотамия,  первая половина  3 тыс. до н.э. |
| **4** | **Г** Курос | **г** Рим, начало  1 в.н.э. |

**2.5 Соотнесите: (**за каждое совпадение 2 балла - 8 баллов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | А Пизанская башня | а Россия, Владимир,  1158-1160 г.г. |
| 2 | Б Успенский собор | б Италия, 1173 г. |
| 3 | В Преображенская  церковь | в Франция, Реймс,  1211-1420 г.г. |
| 4 | Г Собор Нотр-Дам | г Россия, Карелия, Кижи, 16-17 в.в. |

1. **Вставить пропущенные окончания, а затем озаглавить текст. 10 баллов**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Так сына старец наставлял ………………………………

Когда тот от обид не мог …………………………………

Быть праведным старайся в этой ….. … …………………

Не то себя подвергнешь …………………………………..

Ты нынче тех, кому был раньше ………………….. ……..

Поступком неприличным ………………………………….

Тот, кто уродство спрячет под …………………………….

Себя возвысит, пользуясь ………………………………….

Но в рай никто обманом не ………………………………..

Там без кафтана явится ……………………………………

Саади Ширази (XIII в.)

(урод, на путь, войдѐт, уснуть, обманом, жизни, укоризне, кафтаном, мил, огорчил)